

ART / 'Welcome to the show' estrena el nou cicle comissariat per Mercè Alsina

Més aparador que mai

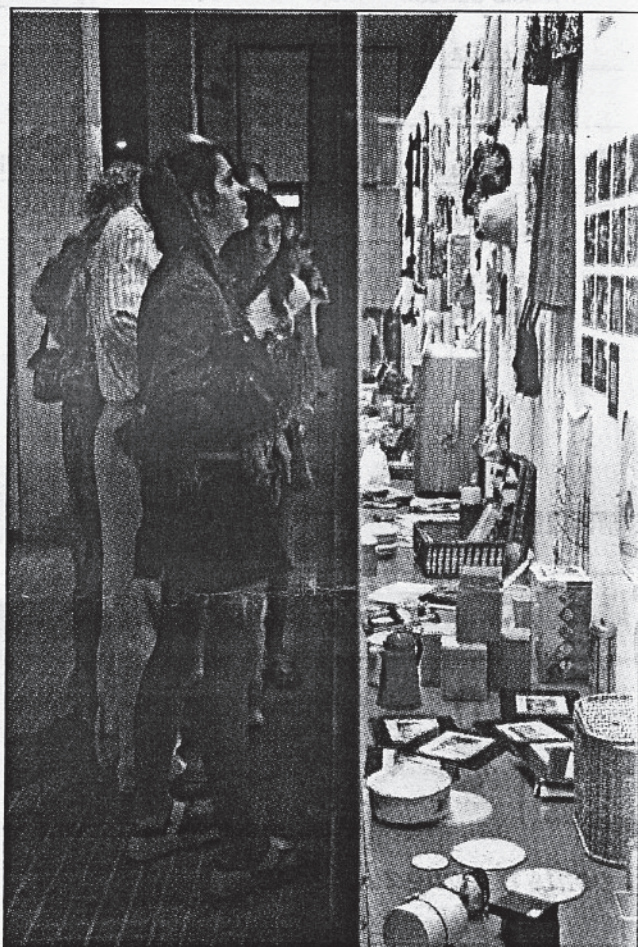
PEDRO NAVARRO

Una planxa, una maleta de viatge, guies turístiques, unes diapositives, un parell d'aletes d'*snorkel* i una batedora són alguns dels ingredients que conformen *Welcome to the show*, la primera exposició del nou cicle de *L'Aparador* del Museu Abelló. Així, la barcelonina Consol Rodríguez reformula el seu anterior treball, titulat *Personal geographies and other drawings*, i incorpora objectes de segona mà per adaptar l'obra a les dimensions i peculiaritats del finestral. "Aquesta instal·lació neix amb el propòsit de mapar el dia a dia de Londres", explica Rodríguez, que resideix a la capital britànica.

A *Welcome to the show* convergeixen fotografia costumista, dibuixos d'estètica pop-art i un mercadet

d'objectes que trasllada l'esperit dels *Car Boot Sale* londinenc, semblant als Encants barcelonins. "He volgut jugar amb la frontera entre allò públic i privat. També es fa al·lusió al consumisme dels nostres temps", esmenta l'autora, que destaca el bon estat dels objectes posats a la venda. La translació també es fa evident a l'obra, sobretot en els primers metres d'aparador, on unes antigues *polaroids* complementen fotografies documentals d'aquests mercadets de la capital britànica.

Sobre l'orientació i ubicació dels elements, Rodríguez afirma que "l'estètica no ha sigut el més important". Amb tot, la primera instal·lació, que enceta el cicle *Confluències en un interval o mapes en la memòria*, té vida pròpia. Tots els productes tenen assignat un preu, qualsevol té l'oportunitat de comprar el *Nou Testament* per mig euro o la fàbula política *Animal farm* de George Orwell per un euro. "Els objectes tenen preu de mercat, no es-



Els primers clients del nou 'Aparador'

RESU MONJE

tan a preu d'art", afirma Mercè Alsina, comissària del cicle. Per tant, l'última paraula la tenen els ciutadans que, amb la seva intervenció, complementaran l'obra.

En els propers dies, doncs, *L'Aparador* es convertirà en un espai de confluència i intercanvi. "És una obra interactiva i requereix la participació de la gent", reconeix Rodríguez. La instal·lació es podrà visitar fins a finals d'octubre. ☺

ART DE SEGONA MÀ

Dependent i artista per un dia

Divendres passat, dia de la inauguració, la mateixa Consol Rodríguez es va encarregar de la venda i ja va penjar els primers carells de 'venut' sobre alguns objectes. El personal del Museu Abelló serà qui faci aquesta feina en els propers dos mesos.